

VILANOVA DE AROUSA: 1866-1895.

1866: 28 de Octubre.

Nace en Vilanova de Arousa, en una casa de la calle San Mauro propiedad de su padre conocida como Casa del Cantillo. Así consta en la partida de bautismo y así pensaban sus coetáneos y amigos como Pastor Pombo que recordaba *"aquella casa de la rúa de San Mauro en que el gran Don Ramón vino a la vida"* o las corporaciones municipales vilanovesas de 1925 y 1936 que acuerdan dar el nombre del escritor *"a la que actualmente se conoce como calle de San Mauro y en la que precisamente nació el ilustre escritor gallego"*. También así lo indican las biografías escritas antes de 1966 que, como la de Fernández Almagro, se ocupan de este punto. Existe, sin embargo, una tradición, muy difundida pero carente de fundamento, que desde 1966, año del centenario del escritor, sitúa el lugar de nacimiento en la también vilanovesa Casa del Cuadrante, domicilio de sus abuelos maternos y en la actualidad donde se ubica la casa-museo del escritor.

Sus padres fueron Ramón del Valle-Inclán Bermúdez (Puebla del Caramiñal, 1823-1890, Pontevedra) y Dolores Peña Montenegro (Santa Cruz de Lesón (Puebla del Caramiñal, 1838-1911, Pontevedra).

***Casa del Cantillo:**

Conocida también con los nombre **"de San Mauro"**, en referencia a la calle en la que se sitúa (desde 1924 llamada calle Valle-Inclán, en la que fue señalada primero con número 2 y luego con el 4.

Otro de los nombres por la que se conoce es la casa **"de los tres balcones"** por alusión a los que se abren en la planta superior, responde a la tipología habitual de las casas que habitaba la burguesía decimonónica en las villas marítimas de las Rías Baixas: construídas en granito labrado (perpiaño), de dos o más plantas y abiertas al exterior con amplias ventanas y balcones - en contraste con los pequeños ventanucos y las paredes encaladas de las oscuras y míseras casas de los marineros- pero sin la ostentación decorativa de la casa grande o del pazo .

El nombre de Cantillo proviene de uno de los apellidos de la que era su propietaria a mediados del siglo XVIII: Josefa del Cantillo Saco y Bolaño, tatarabuela de Valle-Inclán. De ella la heredaron sucesivamente su hijo Manuel Bermúdez Bastón y Torrado del Cantillo, bisabuelo del escritor, y de este su hija Juana Bermúdez de Ponte y Andrade, casada con Carlos del Valle-Inclán. De ellos reciben la casa su hijo Ramón del Valle Bermúdez y en ella se instala en el otoño de 1865 después de casarse en segundas nupcias con Dolores Peña (25-III-1865) y del nacimiento (25-IV-1865) en la casa de los abuelos, El Cuadrante, de Carlos, primer hijo del matrimonio. En el Cantillo, tal y como consta en las respectivas partidas de bautismo, nacen, además de Ramón, los hijos del matrimonio - Arturo Nepomuceno (1868-1878), María de la Concepción (1869), Leopoldo Antonio (1870-1871), Francisco Marcelino (1872), Marcelino Eulogio (1874), Juan Nepomuceno Luis (1875-1878) y José (1879-1887), numerosa prole a la que hay que añadir a las dos criadas, Josefa López y Manuela González, que por entonces asisten a la familia. Por eso en 1868 Valle Bermúdez decide ampliar los doscientos metros cuadrados que suman ambas plantas de la casa,

uniendo a ésta otra colindante, propiedad de su suegro Francisco Peña. Este es pues el domicilio familiar en el que transcurre la infancia y juventud de Valle-Inclán, aquí ocupaba -según el testimonio de Catalina Peña, mujer de su hermano Carlos- una habitación grande y torcida que daba a la parte exterior, hacia unas higueras que había en la amplia huerta del antiguo priorato benedictino. La casa abría su fachada a la plaza de San Mauro, donde la capilla homónima y alrededor del crucero que ésta tenía delante, se celebraba en el mes de enero la romería del santo a la que acudían devotos, ciegos y lisiados de toda la comarca.

"Entre los recuerdos que conservo de mis locos terrores de niño, más vagos y más en la sombra a medida que el tiempo pasa, sobresale el del viejo mendigo que pedía limosna en el crucero de Brandeso" "El Mendigo" (1891).

Tras la muerte de su padre en 1890 el núcleo familiar se disgrega y su madre, que ahora vive en Pontevedra, vende la casa en 1893, lo que las estancias futuras de Don Ramón en la villa van a tener como escenario la otra casa, *El Cuadrante*, propiedad de su abuela hasta 1895 y de sus primos a partir de ese año.

Sus abuelos maternos eran Francisco Peña Cardecid y Josefa Montenegro y Saco-Bolaño.

Francisco Peña, alcalde de Vilanova de Arousa cuando nace su nieto, procedía de una familia de escribanos (su padre era el escribano José Manuel de la Peña Oña y su madre Serapia Fernández Cardecid, hija del juez jurisdiccional de Cambados Francisco Fernández Cardecid y Sotomayor). Los hermanos de Francisco Peña, frailes benedictinos exclaustrados, y él mismo fueron los grandes beneficiarios de la Desamortización de bienes eclesiásticos que a partir del año 1836 pone en marcha el nuevo régimen liberal. Así, en Vilanova de Arousa, acaparan la mayor parte de las rentas forales procedentes de la desamortización y subasta, en 1845, de los bienes del Priorato de la villa, con lo que consolidan y aumentan el poder económico y social que ya venían detentando. Así pues, este rico propietario, responde al perfil del político conservador de la época isabelina, alineado en las filas de la Unión Liberal, partido que con el Moderado representa los intereses de la élite en el poder que tras reconciliarse con la vieja aristocracia es partidaria de una revolución burguesa muy limitada. Como tal desempeña en Vilanova de Arousa casi de forma permanente el cargo de concejal y el de alcalde de la villa en los periodos 1842-3, 1854-6 y 1865-7. En julio de 1864 asiste en Santiago al Congreso Agrícola Gallego en el que vota en contra de la redención de los fueros.

Josefa Montenegro y Saco procedían de una familia hidalga, los Saco Bolaño, propietarios desde el XVII del Vínculo y Morgado que unía los dominios de Colo de Arca en la Pobra do Deán y Casa Grande de la Xunqueira en Vilanova de Arousa.

***Casa del Cuadrante:**

Es la casa donde residen sus abuelos maternos desde 1846 hasta que mueren, Francisco Peña en 1882 y Josefa Montenegro en 1895.

El inmueble procede de las propiedades desamortizadas al extinto Priorato de Cálogo, de ahí el nombre de la calle en la que se sitúa. En 1846 - al año siguiente de la subasta de los bienes del ex priorato de Cálogo- Francisco Peña se hace con el pleno dominio de esta casa en la que ya estaba viviendo (en 1801 había sido aforada por su antepasado Antonio Ramón de la Peña en sesenta reales de vellón anuales de renta) mediante permuta por una propiedad que detentaba en Corbillón (Cambados) también procedente de la Desamortización.

El conjunto consta de un edificio alargado de dos plantas a los que se accede por dos patines (escalera y solana) exteriores y de un jardín - evocado en el título que Valle-Inclán pone al frente de su único libro de cuentos, *Jardín Umbrío*- en el que destaca un magnolio más de dos veces centenario.

En esta casa y sus alrededores transcurren muchas de las horas infantiles del escritor:

"En San Mauro vivía, sí, y allí iba yo a jugar con él. Pero en la Casa del Cuadrante -con escudo de sus antepasados- vivían sus abuelos, y su infancia transcurrió en esta casa. Y ya se sabe que su primer libro, escrito a su vuelta de Méjico, lo concibió y realizó en ese lugar noble, a la sombra de centenario magnolio, que aún existe.", declaraba en una entrevista su coetáneo y amigo de infancia Francisco Lafuente Torrón. Aquí servía "La Pexeja", nacida en Andrés en 1813, que -según Camaño Bournacell- "era la que entretenía al, en estas ocasiones, expectante y siempre curioso y preguntón Valle, contándole los sucesos de la primera Guerra Carlista, de que ella había sido testigo (...) y en donde ella se viera envuelta en la ocultación del "faccioso" José Martínez de Andrade, el legendario cabecilla de la tierra del Salnés, apresado en el mes de abril de 1835...". También sirvió en El Cuadrante alguien de la casa de las "Galanas" o "Galanuchas" que vivían en una casa próxima también en el Priorato. De una de ellas procede, en el plano literario, el personaje de Micaela la Galana en *Jardín Umbrío*.

"Tenía mi abuela una doncella muy vieja que se llamaba Micaela la Galana: Murió siendo yo todavía niño: Recuerdo que pasaba las horas hilando en el hueco de una ventana, y que sabía muchas historias de santos, de almas en pena, de duendes y de ladrones. Ahora yo cuento las que ella me contaba, mientras sus dedos arrugados daban vueltas al huso. Aquellas historias de un misterio candoroso y trágico, me asustaron de noche durante los años de mi infancia y por eso no las he olvidado. De tiempo en tiempo todavía se levantan en mi memoria, y como si un viento silencioso y frío pasase sobre ellas, tienen el largo murmullo de las hojas secas. ¡El murmullo de un viejo jardín abandonado! Jardín Umbrío."

En 1882 muere su abuelo, Francisco Peña, pero El Cuadrante sigue siendo la residencia de su abuela Josefa Montenegro hasta su muerte en 1895. El año anterior, en abril de 1894, a su regreso de México, un año más tarde de la venta por su madre de la casa del Cantillo, Valle firma aquí la novela corta *Rosarito* y en 1895 el volumen en el que ésta se integra, *Femeninas*, el primer libro que publica.

1866: 31 de outubro.

Es bautizado en la Iglesia parroquial, situada en la Plaza de la Pastoriza, hoy conocida como "Iglesia Vieja". Actúan de padrinos sus abuelos maternos y administra el sacramento y redacta el acta del mismo el párroco de la villa José Benito Rivas.

*Iglesia de la Pastoriza.

Cuando bautizan a Valle-Inclán, apenas transcurrieran siete años desde que esta capilla, dedicada a la Virgen de la Pastoriza y construída en el primer tercio del siglo XVIII, fuera ampliada y convertida en iglesia parroquial, a iniciativa de su abuelo Francisco Peña y del párroco José Benito Rivas. La devoción por esta advocación venía de antaño: de 1738 fecha de la constitución con bula papal de una

cofradía "con la invocación de la Bienaventurada Virgen de la Pastoriza".

BENITA LA COSTURERA.- *¡Doña Moncha de mi alma, no diga eso! ¡Santísima Virgen de la Pastoriza, hay mucha gente mala, y si la oyen y dan en repetirlo!... (Romance de Lobos).*

La anterior sede parroquial - situada escasamente a un quilómetro del centro de la villa, en un lugar elevado en el que aún hoy permanece el cementerio que la cercaba- era la Iglesia monacal benedictina de San Cipriano de Cálogo, construcción de finales del siglo XII de nave románica y ábside gótico a la que se le fueron adosando hasta seis capillas en estilo gótico tardío en los siglos XV y XVI, momento de máximo apogeo comercial y pesquero de la villa. La decadencia que sobreviene a la villa en los siglos XVII y XVIII y el proceso desamortizador de 1836, que priva al Priorato de sus rentas, provocan el progresivo deterioro de esta iglesia. El colofón ruinoso lo pone el traslado, en 1859, de la titularidad parroquial así como el de parte de sus piedras e imágenes al nuevo templo. Entre estas figura el grupo escultórico de la Trinidad, el "alabastro inglés" realizado en los talleres de Nottingham en el siglo XIV, que presidió las pilas bautismales de ambos templos y presenció el bautizo del futuro escritor.

*Antiguas ruinas del **Monasterio e Iglesia de Cálogo** y cementerio de la villa.

De la antigua iglesia todavía permanecían en pié a inicios del siglo XX -y en consecuencia durante la infancia del escritor- "dos tramos de presbiterio abovedado con cañón apuntado hacia la cabecera, cuadrada, con obra de buena sillería e imposta sobre dos pares de columnas" que se levantaban sobre las tumbas del cementerio a las afueras de la villa. Allí estaban enterrados, además de muchos antepasados de Valle-Inclán, sus abuelos maternos, sus padres, sus cuatro hermanos muertos prematuramente y Carlos, su hermano mayor.

"Antes de cegar había sido costurera, y guardaba del campo una visión de anochecido, cuando finada la tarea iba a las Cruces. La iglesia, entre cipreses, tenía un atrio verde cubierto de sepulturas. Era en medio de maizales y caminos luneros. Aquel paisaje acendrado, inmovilizado, embalsamado de recuerdos, era el de sus historias".
(La Lámpara Maravillosa).

"Cuando llegó al alto de Verdicio, su respiración era en extremo fatigosa, y no podía andar apenas, tanto que pocos pasos más adelante hubo de sentarse en una encrucijada que el camino formaba con otros dos, campestre el uno y carretero el otro, y en medio de la cual había una cruz de piedra que rodeaban y oscurecían con sombrío y poético misterio algunos álamos negros: a un lado, no muy lejos, se veía una tapia cubierta de hiedra; caían sobre ella algunos sauces llorones, y detrás se alzaban los muros verdinegros de un convento en ruinas. (...) Aquella bóveda rumorosa parecía la nave de un templo gótico, y el ruido que la lluvia producía al caer sobre las hojas secas el eco de las plegarias de los fieles. Cuando después de atravesar el bosque, abrió el viejo Quintañones la cancilla del atrio, sintió que el corazón se le apretaba; allí yacía todo cuanto le era caro, la sepultura de sus padres, que el cuidaba de mandar limpiar todos los años por difuntos, los cipreses donde cogía nidos cuando estudiaba en el convento, el mismo carcomido sauce al pie de la fuente, que cubierta de musgo y casi seca, parecía llorar la pérdida de los monjes que su enterramiento en aquel lugar tenían..."

"Via Crucis". Villanueva de Arosa, 20 de noviembre de 1887. Ramón del Valle y Peña.

1866-1873

Diecinueve días después del nacimiento de Valle-Inclán, su padre escribe una carta a Murguía en la que hace alusión indirecta a este evento:

" Puebla 16 de Noviembre de 1866: Mi querido amigo: habiendo tenido que pasar muchos días en Villanueva con motivo de haber parido allí mi esposa, he recorrido hace pocos días aquellas inmediaciones buscando monumentos célticos de que dar a U. noticia, por más que comprenda que para la Historia no tengan ya oportunidad, y he visto las piedras de que dieron a U. conocimiento situadas entre Villagarcía y Cambados. (...).

Ramón del Valle Bermúdez, hombre polifacético y de ideología progresista, tras dedicarse a la navegación como "piloto de la carrera de Europa" y trabajar como funcionario en la delegación de Hacienda de Pontevedra aparece en 1863, en Santiago, vinculado a dos de los medios más representativos de la modernidad del siglo: en prensa como redactor del periódico *La Opinión Pública* y en el ferrocarril como secretario y accionista de la sociedad para la construcción del Ferrocarril Compostelano de Santiago a Carril.

Precisamente en Santiago en las jornadas del Congreso Agrícola Gallego de 1864 conoce a Manuel Murguía, quien le solicita colaboración en la recogida de datos arqueológicos para la *Historia de Galicia* que está a redactar.

Ramón del Valle, instalado en Vilanova a partir de 1865, recorre, en los dos primeros años de vida de nuestro escritor, ambos márgenes de la ría de Arousa en busca de conjuntos prehistóricos -"piedras célticas"- y restos de torres medievales de los que da cumplida información epistolar a su amigo Murguía. Sobre uno de ellos, el Castillo de Lobeira, publicará en 1886 un estudio en el periódico *Crónica de Pontevedra* y Valle-Inclán le dedicará uno de los tres artículos que dentro de la serie de las Cartas Galicianas publica en 1891 en el periódico *El Globo de Madrid* titulado "Por la tierra saliniense. El castillo de Lobeira":

POR LA TIERRA SALINIENSE. EL CASTILLO DE LOBEIRA

"En el haz de cuartillas que el viento, con un retozo de muchacho, acaba de esparcir sobre la mesa, pláceme conservar ahora la impresión de estos tres días de ajetreo incesante por la tierra saliniense o condado Lamparío, como en la Edad Media se decía. (...)...quiso la suerte depararme el encuentro de unas ruinas -que es siempre para mí el mejor de los encuentros-. No entraré en investigaciones para decir si eran godas o romanas. Soy tan poco arqueólogo, que nunca en las piedras viejas acerté a ver un dato histórico, ni a leer una fecha; bástame con la impresión artística y si se quiere un poco saudosa. (...) Desde los primeros siglos de la dominación romana hubo en la cumbre del monte de Lobeira un castillo roquero que, saqueado y quemado en la época sueva, vuelve a aparecer en el reinado de Alfonso I, allá en los albores de la Reconquista. Propiedad unas veces de la corona y otras de la mitra compostelana jugó un importante papel en las revueltas promovidas, cuando en contra, cuando a favor de D^a Urraca por el arzobispo D: Diego Gelmírez.

Reconstruido varias veces durante esta época hubo al fin de dárselo Alfonso VII a Fernán do de Trava, el caballero desengañado, aquel de

quien refiere una crónica portuguesa, que trajo siempre en el sombrero dos cuernos de plata. Después volvió a la corona, y de la corona pasó a la mitra, y de la mitra a los condes de Altamira, al diablo y a su madre, hasta que mediado el siglo XV fue arrasado por los hermandinos. Descendía yo del monte abanicándome la frente sudorosa con el sombrero de anchas alas, cuando acertó a pasar por mi lado una moza aldeana, encendida como las cerezas y de ademán brioso y rozagante. (...)

***Monte de Lobeira.** Andrés (Vilanova de Arousa).

Desde esta atalaya, que tan bien conocía Valle-Inclán, la vista alcanza hasta los confines de la llanura que conforma el Valle del Salnés. Por eso desde aquí es posible identificar los lugares que integran la geografía literaria valleinclaniana en esta comarca, la más representada en la obra del escritor.

Así, por ejemplo, al este divisamos el entorno de las aldeas de Lantaño, Lantañón lugares cerca de Brandeso en la ficción literaria, donde Valle sitúa el solar y pazo de Don Juan Manuel Montenegro en la *Sonata de Otoño*.

"Creo que era el primogénito de los caseros que Concha tenía en sus tierras de Lantaño y uno de los cien ahijados de su tío Don Juan Manuel Montenegro, aquel hidalgo visionario y pródigo que vivía en el Pazo de Lantañón".

También en la Comedia Bárbara *Cara de Plata*:

"Alegres albos. Luengas brañas comunales, en los montes de Lantaño. Sobre el roquedo la ruina de un castillo, y en el verde regazo, las Arcas de Bradomín. (...)

PEDRO ABUÍN.- Ganados de Lantaño, siempre tuvieron paso por Lantañón. (...)

DON JUAN MANUEL MONTENEGRO (...). Es un hidalgo mujeriego y despótico, hospitalario y violento, rey suevo en su Pazo de Lantañón.

Hacia el sur, el Monasterio de la Armenteira que inspiró varios poemas de *Aromas de Leyenda*; Gondar, lugar de origen de su ciego más emblemático y frente al océano la praya y ermita de la Lanzada, que en *Flor de Santidad* se esconde tras el nombre de Santa Baia de Cristamilde y en *El Embrujado. Tragedia de tierras de Salnés*, aparece ya con su propio nombre:

"LA MOZA DEL CIEGO.- A este cativo le hicieron mal de ojo, y menester será llevarlo a que reciba las ondas de la mar bajo la luna de medianoche. (...)

EL CIEGO.-¡Mejor a Nuestra Señora de la Lanzada!."

Al oeste, distinguimos algunos de los lugares del entorno vilanovés que invaden la obra del escritor: Andrés y Corón, aldeas de procedencia de los foreros de Doña María en *Romance de Lobos*, obra en la que Don Juan Manuel Montenegro naufraga en el arenal de Las Sinas, playa desde donde divisa El Con do Frade; en *El Embrujado*, Pedro Bolaño también cobra foros en Andrés y posee molinos en Aralde, La Galana recoge esquilmo en la playa de la Braña y Remigio procede del lugar de Cálogo. También vemos Sobrán cuya feligresía ocupaba el abad incinerado en El Rey de la máscara (*Jardín Umbrío*).

Ramón del Valle, era hijo de Juana Bermúdez, natural de Pobra do Deán y de Carlos Luís del Valle-Inclán de Rúa-Nova en Andrés (Vilanova de Arousa), donde surge el apellido que siempre utilizará el escritor.

***Pazo de Rúa Nova.** András (Vilanova de Arousa).

El origen de esta casa se remonta a 1738 cuando Miguel Inclán Santos, procedente de una familia vilanovesa de tradición marinera, tras regresar enriquecido de América, donde radica dieciseis años dedicado al comercio (no fue pues militar al servicio de Felipe V en las campañas de Flandes y Buenos Aires como de hecho mitificador se tiene dicho), se casa con Rosa Malvido e inicia, en un solar de la Rúa Nova en la que ya existía una vieja torre del siglo XIV, la construcción de un pazo y de una capilla bajo advocación de San Miguel Arcángel. En 1751 asegura la continuidad de pazo, capilla y propiedades con la fundación de un Vínculo y Morgado.

Cuando en 1966 Torrente Ballester dentro de un recorrido por la geografía valleinclaniana visita este pazo exclama: "¡Dios mio! ¡Quien te ha visto y quien te ve! Todos los barruntos me hacen creer que este pazo de San Lorenzo de András es el núcleo de cuantos Valle-Inclán sembró por la Galicia de sus obras, tanto el de la pobre Concha - ¡idealizado con `préstamos de aquí y de allá, y, ante todo, de Brandeso-, como el de Don Juan Manuel, mucho más próximo a este en las descripciones de las Comedias Bárbaras..."

EL CABALLERO.-Debemos hallarnos cerca de San Lorenzo de András. Conozco la campana.(...)

"Una sala con tribuna y una capilla..." (...)

DON FARRUQUIÑO se encarama en el retablo, y despoja de su espada de plata al tutelar de la capilla. Los ojos del tiñoso Satanás ríen encarnizados bajo las plantas del Arcángel.

DON FARRUQUIÑO.- ¡Dispensa, pero para eso estás encima, Glorioso San Miguel!.(...)

Pero como Miguel Inclán carece de descendencia directa le transfiere el vínculo al matrimonio formado por su hermana Antonia de Inclán y Pablo del Valle, cuyos descendientes Francisco, Joseph Antonio y sus cuatro hermanos restantes son los primeros en llevar un apellido, Valle-Inclán, que había de sonar alto en el mundo de la cultura.

En primer lugar gracias al propio Francisco del Valle-Inclán (1736-1804), catedrático de Leyes en la Universidad de Santiago y rector del Colegio de San Clemente, artífice de la ampliación y reforma de la biblioteca de la Universidad, creador de la primera publicación periódica gallega, "El Catón Compostelano" y autor de obras de erudición filológica como las *Prenociones a la inteligencia de las Santas Escrituras*.

Del matrimonio entre Joseph Antonio del Valle-Inclán y Juana Malvido, sobrina de la fundadora consorte, nacerían aquí en Rúa Nova, en András, Isabel y Carlos Luis del Valle-Inclán, abuelo paterno del escritor. Carlos Luis, capitán de Granaderos cuyas ideas liberales lo obligaron a emigrar a Portugal, se casó en La Puebla del Caramiñal con Juana Bermúdez. De este matrimonio nace Ramón del Valle-Inclán Bermúdez.

En sus primeros años de infancia, Valle-Inclán es testigo de la multiplicidad de ocupaciones en las que está inmerso su padre: arqueólogo, a quien él y su hermano Carlos le estropean un cráneo hayado en las excavaciones del castro Alobre en Vilagarcía, cuando la

ampliación del puerto de Vilagarcía, como refiere Murguía en su libro *Galicia*:

"Amante del país, el Sr Valle que siempre nos profesó gran cariño, trató de conservarle para nosotros; mas habiéndolo guardado en un cajón, fue víctima de los juegos infantiles de los hijos de nuestro amigo.

Pero también político como secretario de la Junta revolucionaria de Vilagarcía en 1868 y alcalde de Vilanova de Arousa entre este año y 1870.

1873.

Inicia sus estudios en la "miga" o escuela de primeras letras de Vilanova con el maestro Francisco de Paula Novoa y tras la renuncia de éste con José Soto Campos, nombrado en diciembre de este año tras su llegada procedente de Perdecamay.

1875.

Su padre gana el primer premio en los Juegos Florales de Santiago con el poema "A la ría de Arosa" que firma en Vilanova de Arousa el 8 de julio.

1877.

El 28 de julio realiza en Vilanova de Arousa el examen de ingreso en el Bachillerato y obtiene la calificación de aprobado. Cursa el Bachillerato entre los años 1877 y 1885, pero eso no supone el traslado a Pontevedra y Santiago, ciudades en las que alternativamente está matriculado, sino los lugares donde realiza los exámenes de las asignaturas que prepara previamente en su villa, como entonces era habitual. Hay que situar en este momento las clases de latín que recibe en la rectoral de Vilaxoán con el presbítero Rafael Torrón.

Según Camaño Bournacell *"fue también esta Villanueva arosana y natal en donde Valle-Inclán -diez años cumplidos-tendría sus primeros contactos con el teatro, en la memorable ocasión que vieron y gozaron los vilanoveses... (...) Alboreaba el año 1877 cuando se organizó en aquella villa un cuadro de declamación, en el que Valle-Inclán era poco menos que el "Deus ex machina". Ocurrió que, después de no pequeñas discusiones, prevaleció el criterio impuesto por el niño Ramón de llevar a las tablas "El puñal del Godo", de Zorrilla, en donde aquel personificaba a don Ramiro. Por razones que desconocemos no pareció bien esta elección al entonces párroco don José Benito Rivas, que, por todos los medios a su alcance, procuró impedir la representación. (...) Todo hubiera quedado aquí si al buen párroco no se le ocurriese llevar el asunto al público para censurarlo; porque es el caso que a oídos del niño Ramón llegó la noticia de dicha censura pública, posiblemente tergiversada (...) y llegó cuando precisamente él, armado de punta en blanco con la reluciente armadura... de cartón, y afilada espada... de madera, se hallaba ensayando su papel, que encarnaba con plena identificación del personaje representado y con el coraje y la decisión de un hombre de armas (...) que inmediatamente puso en práctica para bajar furioso del estrado y, raudo como una centella, dirigirse a la inmediata iglesia en busca del dómine acusador que, al ver entrar a aquel iracundo guerrero por la puerta de la sacristía, blandiendo amenazadora espada, no tuvo más remedio que huír hacia el interior del templo (...)*

Trabajo costó contenerlo y disuadirlo de su idea, pero justo es hacer constar que la representación se llevó a cabo..." .

1878.

Asociado a su correligionario Abelardo Montalvo, su padre constituye en el barrio vilanovés de la Basella una empresa dedicada a aserradero y fábrica de harinas, denominada "Sociedad Mercantil e Industrial en España". La sociedad cierra al año siguiente.

Su coetáneo y amigo de infancia Francisco Lafuente lo recordaba así:

"El padre de Ramón tenía una fabrica de aserrar y un molino, negocio éste que le fue mal, porque él era excesivamente bueno... Pues en esa fábrica y en torno a ella Valle-Inclán y yo jugábamos preferentemente a las guerras."

-¿Con sables de madera?

-No; utilizabamos armas más peligrosas: flechas con arco...

Otro amigo de infancia, Pastor Pombo, también conservaba recuerdos de esta época:

"El local de la infancia donde juntos aprendieron las primeras letras y el sacerdote, a quien las gentes nombraban siempre por su apodo, que le enseñó latín; sus correrías por las corredoiras sombrías y por los caminos de Andrés y Caleiro en las tardes de misión..."

El tiempo de las excursiones con los amigos -también con su padre-, a las Sinas, al monasterio de la Armenteira, o al monte Lobeira, cruzando la aldea de Andrés, es evocado tanto en conocidos pasajes de *La Lámpara Maravillosa* como en algún poema:

"Atajabamos la Tierra de Salnés, donde otro tiempo estuvo la casa de mis abuelos, y donde yo crecí de zagal a mozo endrino. (...) Aquel aprendizaje de las veredas, diluido por mis pasos en tantos años seme revelaba en una cifra... (...) La Tierra de Salnés estaba toda en mi conciencia por la gracia de la visión gozosa y teologal. Quedé cautivo, sellados los ojos por el sello de aquel valle hondísimo, quieto y verde, con llovizna y sol, que resumía en una comprensión cíclica todo mi conocimiento cronológico de la Tierra del Salnés". (La Lámpara Maravillosa).

¡Alma que encantada

Fuiste en tu alborada

Por entre la mies,

Doliente alma mía,

Vuelve en romería

Tierras de Salnés! (El Pasajero. Claves Líricas)

Francisco Lafuente y Pastor Pombo conformaban, junto con su primo Pedro Peña González y su hermano Carlos, su grupo de amigos. Este último retrata, en un libro de relatos costumbristas de fuerte carga autobiográfica, titulado *Escenas Gallegas* el ambiente de la villa en la que vivían:

"Yo recuerdo, allá en los años de mi mocedad, no muy lejanos todavía, el ansia con que los rapaces de la villa aguardábamos la fiesta de la patrona y el Corpus Cristi: cuando de madrugada, salía desempedrando calles la destemplada murga de Pescozo Longo, nos echábamos de la cama ávidos de no desaprovechar ni una sola de las amenidades del día. Ya recuerdo las acerbas censuras que merecieron, los que pretendían suprimir el matamento y la contradanza de procesiones; y que no pasaba un Carnaval sin el entierro de Vicente, ni la procesión del Viernes Mayor, sin el coro de rapaces, ni una noche de san Juan sin cachelas y sin areas gordas, ni Difuntos sin magosto, en la elevada torre de la iglesia."

También evoca aquí Carlos del Valle-Inclán la lancha de Ventura Pombo, arrendador del transporte marítimo que hacía la travesía a vela desde Vilanova hasta la Illa de Arousa y Pobra do Caramiñal:

"Los días de feria especialmente eran de mucha concurrencia y de mucho negocio para el amo de la lancha (...) con unos que se embarcaban y con el fol de millo que dejaban otros, para que a los dos días se lo devolviesen de harina los muiñeiros del Río das Pedras (...) encontrando siempre los marineros con extraña habilidad sitio donde acomodar un par de bueyes o media ducea de vacoriños (...) Allí sentados, más o menos incomodamente, pasábamos el viaje a contos..."

Recuerdo que Valle-Inclán trasladada al teatro en **Águila de Blasón**:

"Un mar tranquilo de ría, y un galeón que navega con nordeste fresco. Viana del Prior, la vieja villa feudal, se espeja en las aguas. A lo lejos se perfilan inmóviles algunas barcas pescadoras. Son vísperas de feria en la villa, y sobre la cu bierta del galeón se agrupan chalanes boyeros que acuden con sus ganados. Las yuntas de bueyes, las cabras merinas y los asnos rebullen bajo la escotilla y topan por asomar sobre la borda sus ojos tristes y mareados".

1879-1882

Su padre inicia la edición en Vilagarcía del periódico "La voz de Arosa", que él mismo dirige hasta que desaparece en 1882. En 1880 envía colaboraciones a "La Ilustración Gallega y Asturiana" que dirige Murguía en Madrid.

1884.

Según recuerda Francisco Lafuente, Valle-Inclán compone en este año un himno para una comparsa que se formara en Vilanova denominada "Los Godos":

*"Despierta, hierro, despierta;
de las venganzas la hora sonó;
su honor la patria a nuestras lanzas
se confió.
¡Hurra! A caballo los sagrados manes
corramos a vengar,
vereis cuál huyen los feroces canes
descendientes de Hagar..."*

Este año, Ramón del Valle Bermúdez vuelve a ser alcalde de Vilanova de Arousa, por un breve periodo de tiempo.

1885.

Su padre es nombrado miembro de la Real Academia de Historia. En el "Catálogo de individuos" aparece así: "Sr. D. Ramón del Valle, Villanueva de Arosa: 2 de Enero de 1885.

1886.

Inicia sus estudios de Derecho en la Universidad de Santiago, para lo que se traslada a partir de este año a esta ciudad durante el curso académico.

1887.

El día 20 de noviembre firma en esta villa el cuento "Via Crucis" que publica en 1888 en el periódico compostelano "El País Gallego".

1888.

Valle-Inclán está matriculado en la Facultad de Derecho de la Universidad compostelana, pero aparece (igual que sucediera en los censos municipales de 1871, 1875, 1877 y 1881) inscrito en el padrón

municipal de habitantes de Vilanova de Arousa inscrito, al lado de sus padres y hermanos, como residente en la casa de San Mauro. Su padre ocupa en este momento el puesto de Secretario del Gobierno Civil de Pontevedra.

1890.

Ramón del Valle Bermúdez, que fuera nombrado gobernador ívil interino el año anterior, muere el 14 de enero en Pontevedra, a consecuencia de una gripe. Al día siguiente es enterrado en Vilanova de Arousa, tal como informa el 16 de enero "La Correspondencia Gallega": "*Ha sido trasladado a Villanueva de Arosa, su pueblo natal, el cadáver de Don Ramón del Valle Secretario del Gobierno Civil de esta provincia...*". Valle-Inclán abandona sus estudios de derecho en la Universidad.

1893.

El 21 de noviembre, Dolores Peña Montenegro, madre de Valle-Inclán, vende la casa del Cantillo.

1894.

Valle-Inclán firma el 20 de abril en Vilanova de Arousa la dedicatoria a Pedro Seoane que pone al frente de su primer libro, *Femeninas*. También firma aquí la última novela corta de esta colección, "Rosarito". La redacción de ambos textos debió tener lugar en la casa del Cuadrante, donde vive su abuela.

1895.

Muere en el Cuadrante su abuela, Josefa Montenegro y Saco Bolaño. Este acontecimiento pone el punto final a la peripecia vital del escritor en la villa. A partir de ahora sus esporádicas estancias en Vilanova de Arousa tendrán como escenario la casa de sus primos.



Vilanova de Arousa

Guía realizada por: Francisco Charlín Pérez
Traducción al castellano: Esperanza Rosales